

CURRICULUM VITAE

Dati anagrafici

Armando Antonelli nato [redacted] il 28 giugno 1969, residente [redacted]
[redacted]
[redacted]

Titoli di studio:

2017 – Conseguitamento della Abilitazione Nazionale all'insegnamento universitario di II fascia in Linguistica e Filologia Italiana F/12.

1996 - Diploma di Dottore di ricerca in Filologia romanza, conseguito il 7 aprile 2006 presso l'Università degli Studi di Siena, Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, XVIII ciclo, con la tesi *Tracce poetiche dal XIII al XV secolo provenienti dall'Archivio di Stato di Bologna*, relatori M.L. Meneghetti, L. Rossi, M. Brea López, anno accademico 2005-2006, con il voto di eccellente.

1995 - Diploma di laurea in Storia Medioevale conseguito il 21 febbraio 1995 e rilasciato il 5 aprile 1995 presso Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con tesi il voto di 110 su 110 con lode.

1993 - Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito il 29 giugno 1993 presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna.

1991 - Attestato di frequenza con esito positivo del corso nr. 233 conseguito il 23 maggio 1991 presso EnAIP Emilia-Romagna di Documentalista – Archivistica settore archivi storico-religiosi.

1987 - Diploma di maturità classica conseguito nel 1987 presso il Liceo M. Minghetti di Bologna.

Incarichi e ruoli

Dal 2020: Direttore della collana "Biblion. Testi commentati del Medioevo e dell'Età Moderna" dell'editore Giorgio Pozzi di Ravenna.

Dal 2017: Direttore della rivista "Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti" pubblicato dall'editore Fabrizio Serra (Pisa/Roma)

Nel 2017: Membro della commissione giudicante degli iscritti all'esame finale della Scuola di Archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna

Nel 2016: *Lectio magistralis* ad apertura dell'anno della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica della Scuola dell'Archivio di Stato di Modena, Modena 13 giugno 2016.

Dal 2014: Socio della Commissione per i testi di lingua di Bologna

Dal 2013 al 2014: I° Presidente de "Il Chiostro dei Celestini - Associazione degli Amici dell'Archivio di Stato di Bologna".

Dal 2012 al 2015: Ispettore onorario della Soprintendenza archivistica dell'Emilia-Romagna.

Dal 2009: Socio della Deputazione di Storia Patria per le Province dell'Emilia-Romagna

Assegni di ricerca universitari (2008-2011)

2008-2011: Assegno di ricerca per l'anno 2008-2009, l'anno 2009-2010 e l'anno 2010-2011 presso il Dipartimento di Scienze Umane della Facoltà di Lettere dell'Università di Ferrara dal titolo: *Recupero e studio di scritture seconde in manoscritti e carte del XIII e XIV secolo*, coordinato dalla professoressa Monica Longobardi, cofinanziato dalla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze e per l'anno 2010-2011 cofinanziato dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia.

Insegnamento universitario, in master e presso a scuole degli archivi di stato

2021-2022: Incarico di insegnamento di Storia degli archivi presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena.

2021-2022: Incarico di insegnamento di Diplomatica del documento moderno e contemporaneo nel Master di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Università di Ferrara;

2020-2021 Incarico di insegnamento di Diplomatica del documento moderno e contemporaneo nel Master di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Università di Ferrara.

2011-2012: Incarico di insegnamento del corso di Fragmentologia presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena.

2008-2014: Incarico di insegnamento del corso universitario di Filologia Romanza presso l'Università di Ferrara per gli anni accademici 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014;

Esperienze professionali di ambito archivistico:

2019-in corso: Progetto Archival City sulla documentazione medievale bolognese (<https://archivalcity.hypotheses.org/>) studio degli antichi inventari medievali della Camera Actorum del popolo di Bologna presso l'Archivio di Stato di Bologna insieme con Giuliano Milani dell'Université Gustave Eiffel - UFR Sciences humaines et sociales.

2015–novembre 2021: Archivista Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, part-time (dal marzo 2015 al dicembre 2017) e full-time (dal gennaio 2018 al novembre 2021).

2015-novembre 2021: Responsabile dell'Archivio Storico, di deposito e corrente della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Ha istituito, avviato, perché in precedenza non esistente, e assicurato un servizio di accoglimento degli utenti alla documentazione storica e di deposito conservata presso la sede della Fondazione del Monte e i depositi dell'Oratorio di San Filippo Neri e di quello di Castel San Pietro, di proprietà o in affitto della Fondazione del Monte, consentendo grazie a prenotazioni on-line l'accesso e l'assistenza agli utenti di fruire della documentazione, previa registrazione, in sede (<https://www.fondazionedelmonte.it/larchivio-storico-della-fondazione-apre-le-sue-porte-a-tutti/>) o di visitare l'archivio storico del Monte di pietà di Bologna, sempre in sede (<https://www.fondazionedelmonte.it/visite-guidate-allarchivio-storico-della-fondazione/>), con una frequenza di visitatori e utenti ogni anno compresa tra le 100 e 200 persone.

Ha garantito la migliore fruibilità, conoscenza e salvaguardia degli archivi (secc. XIV-XXI) mediante l'incarico a ditte specializzate ed esperti del settore di interventi di spolveratura, restauro, condizionamento a norma, con una particolare attenzione per gli archivi e le raccolte fotografiche di proprietà della Fondazione del Monte.

Ha strutturato e articolato, perché in precedenza non esistente, il *work flow* degli archivi correnti e di deposito della documentazione prodotta dalla Fondazione del Monte, assicurando un archivio intermedio (relativo agli ultimi 5 anni di attività) dove far confluire le pratiche chiuse dagli uffici, organizzarle e poi versarle nell'archivio per la loro conservazione permanente dopo averle condizionate e descritte analiticamente in modo da consentirne l'immediata consultazione a fini interni.

Ha strutturato, perché in precedenza non esistente, l'archivio di deposito e permanente della documentazione contabile distribuita tra la sede (corrente e deposito) e l'Oratorio di San Filippo Neri (permanente) favorendone l'impiego da parte del responsabile della contabilità, tramite descrizione analitica.

Ha provveduto ordinare e censire tramite strumenti inventariali la documentazione precedente al 2015 (a partire dal 2021) conservata in parte in sede, in parte presso l'Oratorio di San Filippo Neri e in parte (quella relativa ai secc. XIX e sino al 1991 della Banca del Monte di Bologna e Ravenna) presso il deposito di Castel San Pietro.

Ha strutturato e ordinato, perché in precedenza non esistente, tutta la produzione a stampa promossa e finanziata dalla Banca del Monte e dalla Fondazione del Monte in modo da conservarne due copie di sicurezza in modo adeguato attraverso descrizione bibliografica analitica e censendo tutta la rimanente parte conservata in magazzini per la distribuzione gratuiti a chi ne facesse richiesta, trattandosi di servizio rivolto alla collettività da parte della Fondazione.

Ha promosso e seguito in ogni sua fase interventi di censimento, ordinamento e inventariazione di nuclei documentari, settori della biblioteca, raccolte di documentazione speciale di proprietà della Fondazione del Monte.

Dal 2006-al 10 novembre 2021: Responsabile scientifico (dal 2006 prima come libero professionista poi come dipendente della Fondazione del Monte) del progetto "Una città per gli archivi" della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e della Fondazione Carisbo di Bologna che negli ultimi 15 anni ha messo in campo oltre 6 milioni di euro. In particolare nel corso di questi 15 anni ha coordinato oltre 100 archivisti provenienti da tutta Italia per la realizzazione di oltre 250 interventi di natura archivistica su nuclei documentari e di documentazione speciale (<https://www.cittadegliarchivi.it/fondi>) conservati da oltre 40 soggetti produttori (<https://www.cittadegliarchivi.it/soggetti-conservatori>) dal diverso profilo giuridico (archivi dello Stato: Archivio di Stato di Bologna e di Ravenna; pubblici: Archivio Storico del Comune e della Provincia di Bologna; privati, cfr.), predisponendo

convenzioni siglate con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografia dell'Emilia-Romagna, il servizio IBC Archivi della Regione Emilia-Romagna, l'Accademia di Belle Arti di Bologna per fluidificare i vari passaggi, predisponendo personalmente la scheda di progetto da presentare alla Soprintendenza, valutando i professionisti per gli interventi di ordinamento, descrizione o restauro della documentazione, le aziende da coinvolgere nella produzione di materiali di condizionamento o per allestire strutture atte a conservare in archivio la documentazione. Ha predisposto gli accordi con i soggetti produttori. Ha predisposto e coordinato corsi per far conoscere le linee guida di intervento nell'ambito del progetto a tutti gli operatori coinvolti. Ha predisposto tutte le relazioni per avviare, valutare e collaudare i cantieri così da avere il via libera di conformità da parte della Soprintendenza Archivistica.

2013-novembre 2021: Responsabile scientifico del Portale del progetto "archIVI" (<https://www.cittadegliarchivi.it>). In particolare ha predisposto i criteri descrittivi per la piattaforma x-Dams utilizzata nel progetto per le descrizioni degli archivi, raccolte e materiali speciali, ampliando i tracciati a disposizione originariamente nella piattaforma, rinnovando annualmente i contratti di gestione con la società Regesta di Roma. Responsabile unico della pubblicazione del tracciato dei Soggetti produttori e delle singole descrizioni di ciascun nucleo documentario.

Ha predisposto la realizzazione della resa nel web tramite il portale archIVI di Chialab ed è stato l'unico responsabile della pubblicazione di contenuti, degli inventari, dei soggetti produttori e di soggetti conservatori oltre che della comunicazione sul portale di ogni contenuto oltre che dei social media ad esso collegato, dove è possibile recuperare in forma di album fotografici (<https://www.flickr.com/photos/114839158@N08/albums>) o di video la storia del progetto e alcuni degli eventi ad esso collegati (<https://www.youtube.com/user/cittadegliarchivi>).

Unico responsabile della redazione tramite cui rispondere alle richieste provenienti dall'esterno (redazione@cittadegliarchivi.it; privacy@cittadegliarchivi.it; assistentatecnica@cittadegliarchivi.it), oltre che per le relazioni con Chialab (responsabile del portale), con Expert system (che fornisce il motore di ricerca COGITO del portale), con la SIAE, con la Soprintendenza Archivistica, con IBC Archivi, con i soggetti conservatori, con i professionisti coinvolti. Ha curato numerose pubblicazioni in cui presentare, aggiornare e fare conoscere il progetto, promuovendo inoltre incontri pubblici di natura scientifica e divulgativa in diverse occasioni e in diverse sedi, aggiornando puntualmente sullo stato di avanzamento del progetto (<https://www.cittadegliarchivi.it/contributes/document-1508145882>).

2019: Centro Euromediterraneo di Documentazione Eventi Estremi e Disastri, Bologna, attività di consulenza per trascrizione di ms. Beccari e collaborazione ricerca

2014-2016: Descrizione del Diplomatico conservato presso la Provincia di Cristo Re dei frati minori dell'Emilia-Romagna usando la piattaforma CEIAR.

2014-2016: Ordinamento dell'archivio di deposito dell'Accademia Nazionale di Agricoltura di Bologna e studio della storia archivistica dello stesso.

2012-2015: Descrizione dei codici manoscritti conservati presso la Provincia di Cristo Re dei frati minori dell'Emilia-Romagna usando la piattaforma MANUS.

2012-2013: Ordinamento della Raccolta carducciana di Padre Renato Santi.

2011-2012: Ordinamento dell'Archivio della Famiglia Comelli.

2012: Recupero della documentazione della Banca del Monte di Bologna e Ravenna presso la sede del Monte di pietà di Ravenna, in via Diaz, e trasferimento, ordinamento e condizionamento della stessa presso il deposito archivistico della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna presso Castel San Pietro di Bologna.

2007: Corso frontale di docenza presso l'Agenzia delle Dogane di Bolzano con lezioni su metodologie di archiviazione e di Archivistica, Bolzano, 26-29 novembre 2007.

2003-2005: Ordinamento, inventariazione, progettazione dell'arredamento dell'Archivio Storico del Monte del Matrimonio di Bologna (secc. XV-XX), in collegamento con la Sovrintendenza Archivistica dell'Emilia-Romagna, utilizzando il sistema operativo SESAMO.

2004: Coordinamento del trasferimento e collocamento dell'Archivio Storico della Fondazione di Bologna e Ravenna e della biblioteca dalla sede di via del Monte a quella attuale di via Delle Donzelle.

2003: Lezione di docenza su metodologie di archiviazione presso le Dogane di Bolzano.

2002-2003: Regestazione analitica dei documenti pergamenei e cartacei conservati nelle serie *Instrumenti e Processi* e scritture del Monte di Pietà di Bologna, conservati presso l'Archivio Storico della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

2001-2003: Riordino e inventariazione del fondo Riccardo Bacchelli conservato presso la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna.

2001-2002: Riordino ed inventariazione dell'Archivio storico del sodalizio petroniano della Fameja Bulgneisa.

2002: Lezione di docenza su metodologie di archiviazione presso la Libria.Net di Bologna, Piazza Roosevelt, nr. 4, 40123 nel corso del 2002 per CESCOT, Centro Sviluppo e Commercio Turismo e Terziario dell'Emilia-Romagna, via Don Bedetti, 26, Bologna.

2000-2002: Riordino ed inventariazione dell'Archivio storico e corrente del convento di S. Paolo in Monte detto dell'Osservanza (XV-XX secc.).

2000: Riordino e inventariazione dell'archivio storico della Banca del Monte di Bologna e Ravenna (1924-1992) conservato presso l'Archivio Storico della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

1998-1999: Riordino, inventariazione e indicizzazione dell'archivio della Commissione per i testi di lingua di Bologna (1841-1974).

1997: Riordino e inventariazione dell'archivio parrocchiale della Chiesa del Sacro Cuore e di San Giovanni Battista di Castel Guelfo (XVI-XX secc.), sotto la sovrintendenza del dott. Mario Fanti, responsabile agli Archivi ecclesiastici della Diocesi di Bologna.

Ideazione, realizzazione e responsabilità scientifica di portali archivistici

Dal 2018: Portale degli archivi e censimento dei Monti di pietà d'Italia e d'Europa (secc. XIV-XIX): <https://www.monspietatis.org/>

Dal 2018: Partecipazione al Progetto Archival City (<https://archivalcity.hypotheses.org/>) per la realizzazione di un portale che descriva gli antichi inventari medievali (secc. XIII-XIV) prodotti dalla Camera Actorum del Comune di Bologna.

Dal 2011: Portale archIVI: <https://www.cittadegliarchivi.it>

2019-2020: Modificazione del tracciato di x-Dams per realizzare il disegno del tracciato necessario alla descrizione dei Memoriali del Comune di Bologna.

Mostre documentarie tradizionali presso Archivi di Stato, Musei cittadini, Teatri e Fondazioni bancarie

2021: *La fortuna di Dante e i suoi primi cultori nei documenti dell'Archivio di Stato di Bologna*, Archivio di Stato di Bologna, 25-29 ottobre 2021 con Massimo Giansante e Giorgio Marcon.

2015-2021: Visite guidate agli archivi storici della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

2017: Presso Archivio di Stato di Bologna (maggio-settembre): *Lo sguardo del potere. Immagini d'apparato e manoscritti decorati negli archivi delle magistrature bolognesi medievali e moderne*. Mostra curata da Armando Antonelli, Francesca Boris, Bernardino Farolfi e Fabrizio Lollini.

2015: Presso Archivio di Stato di Bologna: *Il gioioso ritornare. Dante a Bologna nei 750 anni della nascita. Mostra documentaria e ciclo di conferenze tenute presso l'Archivio di Stato di Bologna*, 7 ottobre - 13 novembre 2015 con Massimo Giansante e Giorgio Marcon.

2013: Ideazione della mostra documentaria e del ciclo di conferenze dal titolo *Io voglio del ver la mia donna laudare. Bologna e l'antica poesia italiana*, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Bologna, nelle sedi di Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna (galleria espositiva piano ammezzato) e di San Giorgio in Poggiale. Biblioteca d'Arte e di Storia (14 febbraio - 14 aprile 2013): 14 febbraio 2013, Archivio di Stato di Bologna Vicolo Spirito Santo 2, Massimo Giansante, Notariato e poesia: i "piccoli canzonieri" dell'Archivio di Stato di Bologna, Giorgio Marcon, Le rime di Matteo Griffoni tra poesia "cortese" e stilnovismo, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna, ore 18, Armando Antonelli, Visita guidata alla mostra, Gabriele Duma interpreta la tenzone sulla poetica di Guido Guinizzelli, San Giorgio in Poggiale. Biblioteca d'Arte e di Storia, ore 19, Armando Antonelli, Visita guidata alla mostra, Gabriele Duma interpreta le due versioni del Sonetto della Garisenda di Dante Alighieri. 8 marzo 2013, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna, ore 18; Paolo Borsa, La lode della donna da Guinizzelli a Dante; 21 marzo 2013, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna, ore 18, Alessandra Fiori, La vita musicale privata a Bologna fra Due e Trecento; 10 aprile 2013, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna, ore 18, Emilio Pasquini, Dante e/a Bologna; 12 aprile 2013, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna, ore 18, Diana Tura, L'Ufficio dei Memoriali: origine e finalità di un'istituzione comunale bolognese e Armando Antonelli, Il

memoriale del notaio bolognese Enrichetto delle Querce del 1287 e la prima attestazione di una lirica di Dante Alighieri (il sonetto della Garisenda).

2012: presso Archivio di Stato di Modena e Archivio di Stato di Bologna: Co-organizzatore delle Mostre documentarie e conferenze dedicate al giacimento di fragmenta ad oggi più ampio d'Italia: oltre 5.000 carte e frammenti pergamenei sopravvissuti di codici scomparsi, databili a partire dall'Alto medioevo, in latino, ebraico, greco, nelle lingue romanze e con spartiti musicali, rinvenuti presso archivi e biblioteche lungo un itinerario tra Modena e Bologna, nell'ambito della "Settimana della Cultura" (sabato 14- domenica 22 aprile 2012) nel ciclo intitolato "Disiecta membra. Frammenti di manoscritti perduti negli archivi e nelle biblioteche tra Modena e Bologna", 16-20 aprile 2012. *Viaggio alla scoperta dei frammenti. I segreti dell'Archivio storico del Comune di Modena*", Comune di Modena, Archivio storico del Comune, Sala Prima, lunedì 16 aprile; *I tesori manoscritti della Partecipanza: una pergamena trecentesca del "De Genealogia Deorum" di Giovanni Boccaccio*, Partecipanza agraria di Sant'Agata Bolognese, Sala delle Colonne, martedì 17 aprile, al mattino; Il riuso in architettura e nell'archivio del Capitolo, Archivio Capitolare di Modena, Musei del Duomo, 17 aprile, al pomeriggio; mercoledì 18 ore 16.00, *Scritture dal passato: frammenti di una bibbia in onciale tra i registri giudiziari di San Felice, conservati nell'Archivio di Stato di Modena*, Archivio di Stato di Modena, Sala d'Ercole, mercoledì 18 aprile; *Il più antico manoscritto dell'Archivio di Stato di Bologna*, Archivio di Stato di Bologna, giovedì 19 aprile. Conferenze tenute nell'ambito della "Settimana della Cultura" (sabato 14- domenica 22 aprile 2012) nel ciclo intitolato "Disiecta membra. Frammenti di manoscritti perduti negli archivi e nelle biblioteche tra Modena e Bologna", 16-20 aprile 2012.

2007. Realizzazione di un Calendario Celebrativo di Giosue Carducci, nel I centenario della sua morte, realizzato mediante fotografie, oggetti e libri del Fondo Carducciano.

2006. I Tesori del Monte. Due percorsi espositivi tra reperti, manufatti e scritture provenienti dalle collezioni della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, presso il Teatro Comunale di Bologna, Foyer Respighi, 15-22 gennaio 2006.

2005. I Tesori del Monte. Un percorso espositivo tra carte e libri dal Medioevo ai nostri Giorni, presso la sede della Fondazione del Monte, via delle Donzelle, 2, nelle sale espositive del piano terra.

2004. Giosue Carducci tra ricordi e reliquie. Memorie del poeta tra autografi, fotografie, libri e cimeli, presso il Teatro Comunale di Bologna, Foyer Respighi, 13-26 novembre 2004.

2003. Un tesoro di Biblioteca. Libri, fumetti e documenti provenienti dal Fondo Librario Cappelli della Biblioteca della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (secc. XIX-XX), presso il Teatro Comunale di Bologna, Foyer Respighi.

2002. Un tesoro d'Archivio. Manufatti documentari provenienti dall'Archivio Storico del Monte di Pietà di Bologna (secc. XIV-XVIII), presso il Teatro Comunale di Bologna, Foyer Respighi.

1998: *Gino Cervi Bentornato!* mostra documentaria dedicata a Gino Cervi e organizzata presso il Teatro Duse di Bologna, nella stagione teatrale 1998-1999.

Mostre documentarie organizzate on line e valorizzazione di archivi storici nel web

2013-2020: 40 mostre digitali pubblicate nel web sul portale archIVI alla pagina:
<https://www.cittadegliarchivi.it/mostrevirtuali>

2018: Album fotografico pubblicato sul canale Flickr del portale archIVI (<https://www.flickr.com/photos/114839158@N08/albums/72157671356764974>) e disponibile sul portale Stereogramator della New York Public Library che permette di visualizzare le stereoscopie selezionate nel nostro album in 3D, grazie all'impiego di gif animate e anaglifi, permettendo di visualizzare il movimento che in origine era garantito da un visore binoculare, grazie agli sviluppi della tecnologia messa a disposizione dall'istituto statunitense (<http://stereo.nypl.org/gallery/gif/1?xid=7>)

2017-2018: Ideazione, scrittura e realizzazione di filmati per conoscere la storia degli archivi storici del Monte di Pietà di Bologna:

Storia del Monte di Pietà di Bologna <https://www.youtube.com/watch?v=qKPuGxNSFTc>

I cabrei del Monte di Pietà di Bologna <https://www.youtube.com/watch?v=YASUEXPht1E>

I pegni del Monte di Pietà di Bologna <https://www.youtube.com/watch?v=44et69g00Ng>

Il conte ladro <https://www.youtube.com/watch?v=cKGcHVCUCNo>

Il Monte di Pietà e la predicazione osservante
<https://www.youtube.com/watch?v=o9LTPffbsCY>

2015-2016: Descrizione dei fondi storici della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna nel web: <https://www.fondazionedelmonte.it/archivi-propri/>

Filmati didattici e interviste di natura archivista

Filmato didattico sui frammenti recuperati in archivio:

<https://www.youtube.com/watch?v=JhjKmvUcuXg&app=desktop>

Presentazione dell'Archivio Storico del Monte di Pietà di Bologna e Ravenna

<https://www.youtube.com/watch?v=mJdTYBD40dU>

Intervista sull'archivio personale a Emilio Pasquini:

<https://www.academia.edu/video/1BYDr1>

Organizzatore di cicli di conferenze

2019-2021: parte del comitato scientifico (Archivio di Stato di Bologna Istituto per la storia dell'Università di Bologna, Università di Bologna, Università di Göttingen) che ha organizzato il Convegno internazionale "Dante e Bologna", tenutosi a Bologna il 27-29 ottobre 2021.

2016: Agricoltura e natura tra arte, storia e letteratura, ciclo di conferenze organizzato per l'Accademia Nazionale dell'Agricoltura di Bologna, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, Cubiculum artistarum, 21 aprile – 10 novembre 2016.

2015: Co-organizzatore con Massimo Giansante e Giorgio Marcon del ciclo di conferenze organizzate presso l'Archivio di Stato di Bologna in occasione della mostra documentaria dal

titolo "Il gioioso ritornare. Dante a Bologna nei 750 anni dalla nascita", all'interno delle manifestazioni legati alla Festa internazionale della storia, XII edizione, dal 7 ottobre al 31 dicembre 2015.

2013: Archivio di Stato di Bologna. Ciclo di conferenze sulla cronachistica e storiografia bolognese tra Medioevo ed Età Moderna, a cura di Armando Antonelli, organizzato dall'Archivio di Stato di Bologna e da "Il Chiostro dei Celestini". Amici dell'Archivio di Stato di Bologna, nell'ambito della festa internazionale della Storia (da sabato 19 ottobre a giovedì 23 ottobre 2013, alle ore 17 presso l'aula didattica dell'Archivio di Stato di Bologna, vicolo Spirito Santo 2) nell'ambito del Festival internazionale della storia.

2007-2008: organizzazione e coordinamento di un ciclo di conferenze sul *Liber Paradisus* organizzate a Bologna presso l'Oratorio di San Filippo Neri e l'Archivio di Stato di Bologna.

Pubblicazione a stampa e online di inventari e descrizione di manoscritti:

Archivio della Commissione per i Testi di Lingua in Bologna (1841-1974). Inventario e indici a cura di Armando Antonelli e Riccardo Pedrini, con premessa di Emilio Pasquini e saggio storico di Marco Veglia. Biblioteca de «L'Archiginnasio», s. III, n. 2, gennaio 2002, pp. 404.

Archivio della famiglia Comelli (metà sec. XVI – 1956), inventario a cura di Armando Antonelli realizzato con la piattaforma x-Dams, nell'ambito del progetto "Una città per gli archivi", promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, pubblicato sul Portale archIVI in <https://www.cittadegliarchivi.it/pages/getDetail/idiUnit:1/archCode:ST0031>

Raccolta carducciana di Padre Renato Santi (1880 – 1986), inventario a cura di Armando Antonelli realizzato con la piattaforma x-Dams, redatto nel 2011-2013 nell'ambito del progetto "Una città per gli archivi", promosso dalla Fondazione Cassa di risparmio in Bologna e dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna in <https://www.cittadegliarchivi.it/pages/getDetail/idiUnit:1/archCode:ST0076>

Manoscritti e libri rari, in *Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, a cura di A. Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 393-407.

Descrizione dei codici manoscritti conservati presso la Provincia di Cristo Re dei frati minori dell'Emilia-Romagna usando la piattaforma MANUS (secc. XIV-XVIII): http://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaBiblioteca.php?ID=427

Le carte di Emilio Pasquini, a cura di Armando Antonelli, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2021.

Collaborazioni con Università italiane e straniere

2018: Partecipazione all'attività di ricerca del progetto internazionale "Archival city. Bridg Urban Past and future" (<https://archivalcity.hypotheses.org/>), nel team dedicato a Bologna e coordinato da Giuliano Milani (<https://archivalcity.hypotheses.org/the-project/bologna/bologna-team>) professore ordinario a Université Paris-Est Marne-la-Vallée, incaricato di studiare gli inventari medievali prodotti nella Camera actorum del comune di

Bologna e la sedimentazione storica dell'Armarius Communis e dell'Armarius populi tra XIII e XIV secolo.

2016: Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2016, responsabile scientifico Professore Vittorio Formentin, dal titolo "Chartae Vulgares Antiquiores" dell'Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM), sulla documentazione antica bolognese (<https://dium.uniud.it/it/ricerca/progetti-corso/prin/>).

2009-2011: partecipazione alla schedatura di manoscritti francesi di produzione italiana in relazione con lo IUSS di Pavia all'interno del progetto FIRB intitolato «Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea», coordinato a livello nazionale da Claudio Leonardi

2007: Incarico professionale per prestazione d'opera dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna, per svolgere attività di ricerca di documentazione archivistica e bibliografica conservata in archivi e biblioteche pubblici e privati relativa agli illustratori bolognesi del XVIII secolo, referente professoressa Maria Gioia Tavoni, tra il 4 dicembre e il 14 dicembre 2007.

2007: Incarico professionale per prestazione d'opera dal Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università degli Studi di Bologna per svolgere attività di ricerche sull'Archivio Criminale di Bologna relative al periodo compreso tra la fine del Quattrocento e il 1530 circa, referente professoressa Casanova, tra il 1° giugno 2007 e il 31 settembre 2007.

2007: Incarico professionale per prestazione d'opera dal Dipartimento di Paleografia dell'Università degli Studi di Bologna per svolgere attività di edizione di testi in volgare dell'epoca di Dante, referente professore Giovanni Feo, tra il 1° febbraio 2007 e il 30 giugno 2007

2006: Incarico professionale di collaborazione con l'Università di Siena, Dipartimento di Filologia Romanza (referente Monica Longobardi), al progetto di censimento di frammenti romanzeschi presso l'Archivio di Stato di Bologna e la Biblioteca Universitaria di Bologna e l'Archivio di Stato di Siena.

2005: Incarico professionale per prestazione d'opera dal Dipartimento di Filologia e Critica della letteratura dell'Università degli Studi di Siena per svolgere attività di ricerca di tracce e frammenti romanzeschi negli archivi e biblioteche di Siena e di Bologna, referente professoressa Monica Longobardi, nel corso del 2005.

Relatore e correlatore a tesi di laurea e di dottorato (2002-2020)

- 2020 (dal) Correlatore della tesi di Dottorato della Dottoressa Giulia Trapa presso l'Università di Udine, relatore Vittorio Formentin, sulla pubblicazione di documenti d'archivio in volgare tratti dall'Archivio di Stato di Bologna.

- Sara Bellotti, *I resti medievali di un codice giuridico (Archivio di Stato di Modena): inquadramento ed edizione*, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea in Lettere (Filologico Letterario), Indirizzo Materie Letterarie, Relatore Armando Antonelli, Correlatore Monica Longobardi, Anno accademico 2013-2014.

- Francesco Bruno, *Nuovi frammenti del Commento del Lana alla Commedia di Dante, emersi dall'Archivio di Stato di Bologna: studio ed edizione*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea Magistrale in Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento, Relatore Armando Antonelli, Correlatori Sandro Bertelli e Saverio Bellomo, Anno accademico, 2012-2013.
- Linda Mantovani, *Le Prophéties de Merlin presso l'Archivio di Stato di Modena: tracrizione e recupero testuale di un frammento inedito*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in Letterature e Lingue Moderne e Classiche, Indirizzo Materie Letterarie, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico 2012-2013.
- Giada Catucci, *Questi sonno e viaggi ke debbono fare li pelegriani ke vanno oltramare per salvare l'anima loro: edizione del resoconto di un pellegrino toscano in Terra Santa (sec. XIV)*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea Magistrale in Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento, Relatore Armando Antonelli, Correlatori Monica Longobardi e Pär Larson, Anno accademico, 2012-2013.
- Mattia Zaccari, *Un frammento inedito trecentesco dell'Acerba di Cecco d'Ascoli*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea Magistrale in Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento, Relatore Armando Antonelli, Correlatore Monica Longobardi, Anno accademico, 2012-2013.
- Giusi Annalisa D'Ambrosio, *Studio di alcuni frammenti inediti del Lancelot propre. ASMo, b. 11/a, carte 1-2, 17-20, 29-32, 43-44*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in Letterature e Lingue Moderne e Classiche, Indirizzo Materie Letterarie, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico 2011-2012.
- Ilaria Rizzo, *Frammenti del Lancelot propre. Studio di un inedito. ASMo, busta 11/a, carte 9-12, 35b-38, 51-56, I-II*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea in Letterature e Lingue Moderne e Classiche, Indirizzo Materie Letterarie, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico 2011-2012.
- Valentina Mantovani, *Studio di un nuovo testimone dell'Estoire d'Eracles conservato presso la Biblioteca Universitaria Estense di Modena*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea Magistrale in Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento, Relatore Monica Longobardi, Correlatori Armando Antonelli e Paolo Rinoldi, Anno accademico, 2011-2012.
- Elena Bolognesi, *Studio del ms. γ.R.5.22 (Campori App. 271) della Biblioteca Estense Universitaria di Modena: Tractado de amores de Arnalte y Lucenda*, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere, Relatore Paolo Tanganelli, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2011-2012.
- Francesca Collina, *Un nuovo testimone del Roman de Carité*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea Magistrale in Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2011-2012.
- Francesca Pellegrini, *Cantar vi voglio la storia di Giusto, Il Cantare di Giusto Paladino (BUBo 2721)*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di laurea Magistrale in Lingue e Letterature straniere, Relatore Armando Antonelli, Correlatori Monica Longobardi e Paolo Tanganelli, Anno accademico 2010-2011.
- Valentina Cailotto, *Un frammento trecentesco della traduzione delle Deche di Tito Livio di Bersuire*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea Specialistica in Studi Culturali, Letterari, Linguistici e Filologici, Relatore Monica Longobardi, Correlatori Armando Antonelli, Anno accademico, 2010-2011.
- Maria Giulia Morini, *Edizione e studio di un codice frammentario de Las Siete Partidas rinvenuto presso l'Archivio di Stato di Modena*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea Specialistica in Studi Culturali, Letterari, Linguistici e Filologici, Relatore Armando Antonelli, Correlatori Monica Longobardi e Paolo Tanganelli, Anno accademico, 2009-2010.

- Vincenzo Cassì, *Un nuovo testimone dell'Histoire ancienne jusqu'à César nell'Archivio di Stato di Modena. Saggio di edizione*, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Linguistica italiana e Civiltà letterarie, Tesi di laurea in Filologia Romanza, Relatore Luciano Formisano, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2009-2010.
- Valentina Mantovani, *Inediti d'archivio: recupero e studio di un frammento dell'Estoire d'Eracles*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere Moderne, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2009-2010.
- Chiara Pelati, «Noi leggevamo un giorno per diletto di Lanciotto come Amor lo strinse» (Inf. V, 127-128). *Studio di frammenti inediti del Lancelot en prose*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere Moderne, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2009-2010.
- Giada Catucci, *Frammenti del Lancelot en prose a Modena. Studio e recupero testuale di un inedito*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere Moderne, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2009-2010.
- Emilia Graziani, *Recupero Studio di frammenti inediti del Lancelot en prose presso l'Archivio di Stato di Modena*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere Moderne, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2009-2010.
- Francesca Cavicchi, *Or dit li contes que quant Merlins... Recupero e commento di un frammento de l'estoire de Merlin (Vulgata)*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in Lettere, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2008-2009.
- Elena Vergine, *Arturi regis ambages pulcerrime. Frammenti del Guiron le Courtois a Bologna. Studio e recupero testuale di un inedito*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in Lettere, Relatore Monica Longobardi, Correlatore Armando Antonelli, Anno accademico, 2008-2009.
- Veronica Guadagni, *Le carte volgari bolognesi del XIII e XIV secolo*, Corso di Laurea Specialistica in Linguistica italiana e civiltà letterarie, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di Laurea in Paleografia latina e diplomatica, relatore Giovanni Feo, correlatore Armando Antonelli e Pär Larson, sessione II, Anno Accademico 2008-2009.
- Maurizia Sereni, *Estimi volgari bolognesi tra XIII e XIV secolo (Docc. 1-25)*, Corso di Laurea in Linguistica italiana e civiltà letterarie, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di Laurea in Paleografia latina e diplomatica, relatore Giovanni Feo, correlatore Armando Antonelli e Pär Larson, sessione II, Anno Accademico 2007-2008.
- Annafelicia Zuffrano, *Estimi volgari bolognesi tra XIII e XIV secolo (Docc. 26-50)*, Corso di Laurea in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di Laurea in Diplomatica, relatore Giovanni Feo, correlatore Armando Antonelli e Pär Larson, sessione II, Anno Accademico 2007-2008.
- Mattia Lullini, *L'estimo di ser Pellaçino condam miser Iachomo da Matuglano. Edizione e commento*, Corso di laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di laurea in Paleografia latina e diplomatica, relatore Giovanni Feo, correlatore Armando Antonelli, sessione II, Anno Accademico 2006-2007.
- Vincenzo Cassì, *L'estimo di Nicola Borromei*, Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di laurea in Paleografia latina e diplomatica, relatore Giovanni Feo, correlatore Armando Antonelli, sessione III, Anno Accademico 2006-2007.

- Flavia Gramellini, *Per un'edizione critica della cronaca di Friano degli Ubaldini*. Corso di laurea in Lettere Moderna, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Andrea Fassò, correlatore Giovanni Feo e Armando Antonelli, sessione I, Anno Accademico 2003-2004.
- Serena Bonora, *Bartolomeo della Pugliola, Antichità di Bologna. Studio e trascrizione parziale dei codici 3843 e 1994 della Biblioteca Universitaria di Bologna*. Corso di Laurea in Storia Medievale, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di laurea in Filologia romanza, relatore Luciano Formisano, correlatore Giovanni Feo e Armando Antonelli, sessione I, Anno Accademico 2002-2003.

Relazioni tenute a convegni nazionali e internazionali, giornate di studio

2021

- *Il magistero di Emilio Pasquini ad un anno dalla scomparsa*, 6 novembre 2021 presso l'Archivio di Stato di Ravenna.
- *Dante, Bologna e lo «Studium»*, in *Una giornata per Emilio Pasquini: scritti, pensieri e ricordi*, Istituto dell'Accademia delle Scienze, Bologna, 3 novembre 2021.
- *L'orizzonte d'attesa documentario del pubblico di Dante*, in *Dante e Bologna*, Convegno internazionale di studi in occasione del VII centenario della morte di Dante Alighieri, Bologna, Aula Giorgio Prodi (27-29 ottobre 2021).
- *Bologna, la Pars Alborum e Dante nei primi anni dell'esilio* (16 settembre), in Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante 2021 (Ravenna 15-18 settembre).
- *La più antica testimonianza di una rima dantesca (1287)*, in *Giornata internazionale di Studi Dante Settecento Dante negli Archivi Italiani ed Europei Gotomeeting*, 7 settembre 2021.
- *Emilio Pasquini studioso dei rapporti tra Dante e Bologna*, in *Dante viaggiatore d'Appenino, Giornate di studio organizzate in memoria di Michele Barbi, Emilio Pasquini e Giancarlo Savino* (10-11 luglio 2021), presso il sagrato della pieve di San Lorenzo Panico (Marzabotto).
- *I confini linguistici del bolognese medievale secondo Dante Alighieri*, in *Dante viaggiatore d'Appenino, Giornate di studio organizzate in memoria di Michele Barbi, Emilio Pasquini e Giancarlo Savino* (10-11 luglio 2021), presso il sagrato della pieve di San Lorenzo Panico (Marzabotto).

2020

- *Il Memoriale di Enrichetto delle Querce tra filologia materiale e digitale*, in «Per intelletto umano / e Per autoritadi». il contesto di formazione e diffusione culturale del Poema dantesco», organizzato dall'Università di Pisa, dalla Scuola Normale di Pisa con il titolo: "La cultura al tempo di Dante. Un intreccio multidisciplinare tra archivistica, diplomatica e filologia", Pisa, 28-30 ottobre 2020.
- *Il volgare nella medicina legale*, in *Medioevo scientifico. Medicina e scienze naturali tra letteratura e pratiche*, Giornate di studi, Università di Parma (13-14 febbraio 2020).

2019

- *Trésors di Brunetto Latini – Un'enciclopedia in volgare*, in *Dante's Convivio and the Evolution of Encyclopedism in the 13th and 14th Century*, Internationale Tagung vom 16. bis 18. Oktober 2019 in Göttingen.
- *Prime considerazioni sull'archivio di Emilio Pasquini*, in Convegno internazionale *La vertigine dell'archivio*, promosso dal Gruppo di Ricerca "Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship" in collaborazione con il FICLIT e il Consorzio italo-francese Fonte Gaia alma mater studiorum università di Bologna dipartimento di filologia classica e italianistica, Bologna, 5-7 giugno 2019.

- *Un sermonario inedito senese*, in Giornata di studi organizzata da Codex, Regione Toscana e SISMEI, Firenze 14 novembre 2019.

2018

- *Potere e deliberazioni nell'archivio del Monte di pietà di Bologna*, in *Good' Archives* convegno internazionale organizzato da Fondazione 1563 della Compagnia di San Paolo di Torino e da eabh, Torino, 13 giugno 2018.

- *Archivi bolognesi*, in giornata di studio organizzate dall'Università EST Paris dal titolo "*Le Projet Archival City*", Parigi, 15 giugno 2018.

2017

- *Dopo il codice diplomatico dantesco*, in *Filologia materiale tra testo e documenti*, convegno internazionale organizzato dall'Università di Verona (8-9 giugno 2017).

- *Riflessioni sull'archivio di Raffaele Spongano*, in *Giornata di studi dedicata alla biblioteca e all'archivio di Raffaele Spongano*, organizzato il 19 dicembre 2017 presso Casa Carducci, Università degli studi di Bologna e Commissione per i testi di lingua.

- *L'umanesimo degli archivisti del Comune di Bologna* in Convegno Internazionale "La Chiesa di Bologna alla conclusione del Grande Scisma d'Occidente", organizzato dall'Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna, 8-9 giugno 2017.

2016

- *Tra le pieghe del codice. Il ricorso al volgare in alcuni manoscritti medievali delle confraternite bolognesi*, in *Ricerche, novità, nuove attribuzioni sulle opere del Complesso di Santa Maria della Vita*, a cura di Daniele Pascale Guidotti Magnani, Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita, 19 marzo 2016.

- *L'esperienza del progetto "Una città per gli archivi": tra territorio e web*, in *Comunicare gli archivi nell'era di Internet*, Tavola rotonda, organizzata dalla Associazione Nazionale Archivistica Italiana, l'Istituto Centrale per gli Archivi, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Bologna, Roma, Sala Alessandrina dell'Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza - corso del Rinascimento, 40, 16 marzo 2016.

- *Riflessioni intorno al progetto "Una città per gli archivi"*, in *The Net: la rete come fonte, la rete come strumento di accesso alle fonti*, Convegno promosso dagli Archivi Storici dell'Unione Europea e Associazione Nazionale Archivistica Italiana, sezione Toscana, Firenze, Villa Salviati, 25 febbraio 2016.

2015

- *Il De vulgari eloquentia e la parlata dei burgenses bolognesi*, in *Letteratura e musica del Duecento e del Trecento*, Convegno internazionale, Certaldo Alta, 17-19 dicembre 2015.

- *Frammenti di libri greci, latini e romanzi tra Bologna e Ravenna*, in *Frammenti di un discorso storico*, Convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e Beni Culturali, Aula Magna (10-12 dicembre 2015), 12 dicembre 2016 (con Paola Degni).

- *Inventare e trasmettere versi tra Duecento e Trecento*, in *Manoscritti autografi e tradizioni dei classici nel Medioevo*, Giornata di studi, organizzata dall'Università degli Studi di Bologna, con il sostegno di Association Paléographique Internationale Culture Écriture Société, Dotation J.J.M. Hermans, Bologna, Aula Pascoli, 3 dicembre 2015.

- *Riflessione sull'archivio dell'Associazione Parenti delle vittime della Strage di Ustica all'interno del progetto "Una città per gli archivi"*, in *1980. L'anno di Ustica*, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, 29-30 ottobre 2015,

- *Un inedito trattato provenzale sulla preparazione dei colori*, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo. Testo, interpretazione e storia*, XI congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, Catania, 22-26 settembre 2016 (con Paolo Rinoldi).

- *Il progetto "Una città per gli archivi" e il portale*, in "La memoria della Sardegna in rete", organizzato dalla Regione autonoma della Sardegna (Cagliari, 22-24 giugno 2015), nella sessione "Esperienze di modelli di sistemi informativi", 23 giugno 2015.

- *Cultura poetica, letteraria e lingua volgare a Bologna nell'età del giovane Dante*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, colloquio internazionale di italianistica, organizzazione scientifica di Franco Suitner (Roma, 10-12 giugno 2015), presso il Dipartimento di studi umanistici, Scuola di lettere, filosofia e lingue, via Ostiense 234, Aula dell'area di studi sul mondo antico.

2014

- *La tutela e la valorizzazione delle fonti archivistiche*, in *Le fonti documentarie sulla Resistenza a Bologna. Gli archivi conservati presso la Fondazione Gramsci Emilia-Romagna* (Bologna, via Mentana, 2, Sala Convegni, giovedì, 29 maggio 2014).

- *Un testimone abbandonato del Ninfale Fiesolano presso la Biblioteca Universitaria di Bologna*, in *Boccaccio in versi* (Parma, 13-14 marzo 2014) organizzato dall'Università degli Studi di Parma;

- *Documenti non bolognesi prodotti a Bologna alla luce delle riflessioni linguistiche proposte da Dante nel De vulgari eloquentia a proposito del volgare bolognese*, Il seduta, Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, Bologna, Archivio di Stato, 2 marzo 2014 (con Vincenzo Cassì);

- *Le fonti cronachistiche bolognesi fra XIII e XVI secolo: mss., modelli e fortuna; Le fonti per lo studio della letteratura francese in Italia nel Medioevo: il caso emiliano; Le Rime dei Memoriali al tempo di Dante e Petrarca*, lezioni tenute il 13, 20 e 27 febbraio 2014 all'interno del seminario intitolato *Viaggio tra le fonti scritte medievali*, a cura di Leardo Mascanzoni, laurea magistrale in scienze storiche, A.A. 2013-2014, 13 febbraio 2014, Bologna, San Giovanni in Monte, Aula Capitani;

- *Il volgare bolognese ai tempi di Dante*, conferenza tenuta a Bologna, Archivio di Stato, 31 gennaio 2014 (con Vincenzo Cassì);

2013

- *La cronachistica bolognese delle origini e la fondazione della storia di Bologna tra XIII e XV secolo: dalla Lolliniana alla Rampona*, Bologna, Archivio di Stato, 19 ottobre 2013.

- *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione* (Bologna-Ravenna, 7-8-9 novembre 2012).

2012

- *Re Enzo a Bologna. Tra mito e poesia*, in *Re Enzo tra Mito e Storia*, Bologna Sala dei Seicento Palazzo Re Enzo Piazza del Nettuno, 1, 23 ottobre 2012 in occasione del Festival internazionale della Storia.

- *Viaggio alla scoperta dei frammenti. I segreti dell'Archivio storico del Comune di Modena*", Comune di Modena, Archivio storico del Comune, Sala Prima, lunedì 16 aprile; *I tesori manoscritti della Partecipanza: una pergamena trecentesca del "De Genealogia Deorum" di Giovanni Boccaccio*, Partecipanza agraria di Sant'Agata Bolognese, Sala delle Colonne, martedì 17 aprile, al mattino; *Il riuso in architettura e nell'archivio del Capitolo*, Archivio Capitolare di Modena, Musei del Duomo, 17 aprile, al pomeriggio; mercoledì 18 ore 16.00, *Scritture dal passato: frammenti di una bibbia in onciale tra i registri giudiziari di San Felice, conservati nell'Archivio di Stato di Modena*, Archivio di Stato di Modena, Sala d'Ercole, mercoledì 18 aprile; *Il più antico manoscritto dell'Archivio di Stato di Bologna*, Archivio di Stato di Bologna, giovedì 19 aprile. Conferenze tenute nell'ambito della "Settimana della Cultura" (sabato 14-domenica 22 aprile 2012) nel ciclo intitolato "Disiecta membra. Frammenti di manoscritti perduti negli archivi e nelle biblioteche tra Modena e Bologna", 16-20 aprile 2012.

2011

- *Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale. Forgotten Ferrara? A Renaissance Town and Its Cultural Legacy* (Ferrara, 15-16 novembre 2011).

2010

- *Il mondo errante. Dante tra letteratura, eresia e storia*. Convegno internazionale di studi danteschi in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia (Bertinoro, 13-16 settembre 2010);

2009

- *Regionale Urkundenbücher*. Die Vorträge der 12. Tagung der Commission Internationale de Diplomatique (St. Pölten, 23. bis 25. September 2009).

- *L'iconografia della solidarietà*, Convegno internazionale (Bologna, 7-8 maggio 2009);

2008

- *Carducci e il medioevo bolognese fra letteratura e archivi*, convegno organizzato dalla Deputazione di storia patria per le province di Romagna (Bologna, Archivio di Stato, 14 dicembre 2008);

- *Le rime di Dante*, convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filologia Moderna (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008);

2007

- *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filologia Moderna (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006);

2005

- *Dolci e nuove note. Quinto Convegno Internazionale del Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento*, in ricordo di Federico Ghisi (1901-1975), (Certaldo, Palazzo Pretorio, 17-18 dicembre 2005);

- *Cecco d'Ascoli: cultura scienza e politica nell'Italia del Trecento*, Convegno di studio svoltosi in occasione della XVII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani 2-3 dicembre 2005);

2002

- *La langue des actes, Congrès International de diplomatique organisé par l'École nationale des chartes avec le concours des Archives départementales de L'Aube* (Troye, 11-13 settembre 2003);

Bologna nel Medioevo, Convegno tenutosi a Bologna (28-29 novembre 2002);

- *Da Guido Guinizelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento*, Convegno di studi (Padova-Monselice, 10-12 maggio 2002);

1995

- *Federico II e Bologna*, Convegno organizzato dalla Deputazione di storia patria per le province di Romagna a Bologna, nell'ambito delle celebrazioni della nascita di Federico II organizzate dal Comitato nazionale (18 marzo 1995, Bologna, Aula Magna di S. Lucia).

Lezioni (per universitari e dottorandi) e seminari

2021

- Lezione intitolata "Il progetto Una città per gli archivi e il portale archIVI" nell'ambito delle lezioni di "Archivi in formazione. Gestione informatica dei documenti", seconda annualità del biennio 2019-2021 della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna (Docente Francesca Delneri), 25 marzo 2021.

- Tre lezioni per gli studenti dell'Ateneo barese presso l'Università di Bari, Aldo Moro, nel programma "Biblioteche aperte", dedicate alla storia e alle pratiche conservative nei comuni medievali, tra maggio e giugno.

2020

- Seminario sul contesto archivistico e codicologico del Sonetto della Garisenda di Dante Alighieri organizzato il 7 dicembre dalla Masarik University, Department of Roman Languages, Research Seminars Guests Lectureres series.

2019

- Seminario sugli archivi e l'archivistica comunale presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena per l'anno accademico, Modena, 19 aprile – 31 dicembre 2019

- Insegnamento e coordinamento della summer school “Far quadrare i conti. Contabilità e amministrazione negli antichi Monti di pietà, nei luoghi pii e nelle istituzioni civiche”/ “Balancing the books. Administration and bookkeeping in premodern charitable and civic agencies”, organizzata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, 24-27 giugno 2019. Seminario tenuto il 26 giugno 2019 presso l'Archivio di Stato di Bologna dal titolo “La contabilità e i documenti di archivio”.

- *La rivoluzione documentaria del XIII secolo e il sistema documentario comunale*, lezione tenuta il 15 aprile 2018 presso l'Aula Magna del Palazzo dell'Ateneo, nel corso “Biblioteche aperte” dell'Università di Bari.

- Due lezioni per gli studenti di area umanistica presso l'Università di Bari, Aldo Moro, nel programma “Biblioteche aperte”, dedicate alla descrizione archivistica e ai portali archivistici nel web, tra maggio e giugno.

- Lezioni tenute per il corso di archivistica dell'Università degli Studi di Bologna (Docente Prof. Tortorelli) presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

2018

- Lezione sul Sonetto della Garisenda presso L'università di Parma, 16 ottobre 2018.

- Lezioni tenute per il corso di archivistica dell'Università degli Studi di Bologna (Docente Prof. Tortorelli) presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

- Lezioni e seminari tenuti per il corso di archivistica informatica dell'Università di Bologna (Docente Giampiero Romanzi).

2017

- Lezioni tenute per il corso di archivistica dell'Università degli Studi di Bologna (Docente Prof. Tortorelli) presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

- Lezioni e seminari tenuti per il corso di archivistica informatica dell'Università di Bologna (Docente Giampiero Romanzi).

2016

- *Spunti archivistici*, in *Gli archivi storici bancari: tipologie documentarie, profili dei soggetti produttori e strumenti di consultazione*, Seminario organizzato dalla Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Sezione Campana, in collaborazione con la Fondazione del Banco di Napoli, Napoli, Fondazione Banco di Napoli, via Dei Tribunali 213, 7-8 aprile 2016.

- *Condannare*, in *Dante e Bologna*, seminario rivolto ai laureandi e dottorandi dell'Università di Milano, organizzato dalla Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, Milano, Aula Crociera Alta, 9 marzo 2016.

- *L'edizione 2007 del Liber Paradisus*, in Bologna e la regione nella recente storiografia, seminari organizzati dal Prof. Leardo Mascanzoni, Università degli Studi di Bologna, Bologna, Piazza San Giovanni in Monte, 18 febbraio 2016.

2015

- *Relitti di poesia duecentesca nell'Archivio di Stato di Bologna*, in *Work in progress*, Seminario di Filologia Romanza, a cura di Giuseppina Brunetti, Università degli Studi di Bologna, Aula Guglielmi, 30 novembre 2015.

- *Riflessioni sul corpus dei testi bolognesi dell'età di Dante: acquisizioni e “perdite”*, seminario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, Padova, Palazzo Maldura, Aula G, 18 novembre 2015.

- *Fermare la poesia al tempo di Dante. Tracce poetiche provenienti dall'Archivio di Stato di Bologna*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di filologia, letteratura e linguistica, in Aula 2 del Polo Carmignani (Piazza dei Cavalieri), Corso di laurea in Lettere, nell'ambito del corso di Filologia italiana della Prof.ssa Gabriella Albanese, 23 aprile 2015.

- *Documenti di poeti, circolazione di libri, tracce di poesie e frammenti di codici dei secc. XIII e XV. Gli archivi bolognesi*, Pisa, Scuola Normale, Piazza dei Cavalieri, aula Cantimori, Seminari della classe di scienze umane organizzati dal professore Claudio Ciociola, 12 marzo 2015.

- *Relitti di codici medievali perduti riemersi dall'Archivio di Stato di Modena*, in Modena, Archivio di Stato, Sala d'Ercole, via Sgarzeria 6, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena, 24 febbraio 2015.

2014

- Presidente di sessione al seminario *Archivi e imprese in Emilia-Romagna* organizzato dalla Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna (Bologna, 18 giugno 2014).

- *Scritture, disegni libri e registri nell'età di Dante a Bologna*, in *Il carattere della scrittura. Breve storia del carattere, dal manoscritto al font digitale*, Vicenza, Scuola d'Arte e Mestieri, 11 giugno 2014.

- *La diffusione delle letterature e delle lingue romanze tra i secc. XIII e XV attraverso i documenti, le tracce e i frammenti d'archivio: il caso del comune di Bologna e della corte estense*, Ferrara, Iuss, su invito della cattedra di Filologia Romanza, Università degli Studi di Ferrara, 5 marzo 2014.

- *Tracce di volgare nell'Archivio di Stato di Bologna*, Seminario di Filologia, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Firenze, Piazza Brunelleschi 4, primo piano, sala "Medioevo e Rinascimento", Firenze, 26 maggio 2014.

- Partecipazione alla tavola rotonda, *Tradizione "eterodossa" della poesia italiana medievale: il caso bergamasco e quello bolognese a confronto*, organizzata dal Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici, Sezione di Modernistica - Via Festa del Perdono, 7, Aula Seminari (primo piano, 14 maggio 2014).

- *Il volgare bolognese del tempo di Dante: nuove prospettive di ricerca e nuovi documenti inediti*, Università degli Studi di Ferrara, Ferrara, Aula Drigo, 7 aprile 2014.

- *Le fonti cronachistiche bolognesi fra XIII e XVI secolo: mss., modelli e fortuna; Le fonti per lo studio della letteratura francese in Italia nel Medioevo: il caso emiliano; Le Rime dei Memoriali al tempo di Dante e Petrarca*, seminario *Viaggio tra le fonti scritte medievali*, a cura di Leardo Mascanzoni, laurea magistrale in scienze storiche, A.A. 2013-2014, Bologna, San Giovanni in Monte, Aula Capitani, 13, 20, 27 febbraio 2014.

2010

- *Nuovi frammenti romanzi provenienti da fondi archivistici di Bologna*, seminario tenuto per la Scuola di dottorato europea in Filologia romanza, École doctorale européenne en Philologie romane, Università di Siena, Milano, Pavia, IUSS Pavia, Paris IV - Sorbonne, Santiago de Compostela, Zürich, Milano, Università degli Studi, 23 giugno 2010.

- *Nuovi frammenti romanzi da fondi archivistici di Bologna*, in *I frammenti*, tavola rotonda organizzata per la Scuola di dottorato europea in Filologia romanza (Università di Siena, Milano, Pavia, IUSS Pavia, Paris IV - Sorbonne, Santiago de Compostela, Zurich), Sede di Milano, Università degli Studi di Milano, 23 maggio 2010

2009

- *Fermare la poesia nel Medioevo*, seminario tenuto per dottorandi a Perugia, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Filologia Romanza, su invito del prof. Carlo Pulsoni, 29 maggio 2009.

2008

- Seminario *Tracce di ballate bolognesi del Due e Trecento*, interventi tenuto presso il Circolo filologico linguistico padovano, Padova, Dipartimento di Romanistica, Palazzo Maldura, 10 dicembre 2008.

2007

- *Nuovi frammenti poetici duegenteschi*, seminario tenuto per la Scuola di dottorato europeo in Filologia romanza, École doctorale européenne en Philologie romane, Università di Siena, Milano, Pavia, Paris IV – Sorbonne, Santiago de Compostela, Zürich, Milano, Università degli Studi di Milano, 8 giugno 2007.

- *Tracce poetiche medievali provenienti dalle biblioteche bolognesi*, seminario di Filologia per cura di Giancarlo Breschi e Giuliano Tanturli, organizzato dal Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, tenuto per la Scuola di dottorato in Filologia e Tradizione dei testi, dottorato di ricerca in Filologia greca e latina, Dottorato di ricerca in Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento, Firenze, 12 febbraio 2007.

Monografie, curatele ed edizioni

2021: Emilio Pasquini, *Dante, Bologna e lo Studium*, a cura di Armando Antonelli, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2021.

2021: *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo. Cronachistica, memoria documentaria e identità cittadina nel Trecento italiano*, Biblioteca di "Documenta", I, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2021.

2015: Riccardo Bacchelli, *Tempo presente*, a cura di A. Antonelli e R. Pedrini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2015.

2014: *I primi statuti del Monte di pietà di Bologna (1514-1575)*, a cura di A. Antonelli, Bologna, il Mulino, 2014.

2011: *Spigolature d'archivio*, a cura di A. Antonelli, Bologna, Bononia University Press, 2011.

2008: *Il Liber Paradisus e le liberazioni collettive nel XIII secolo. Cento anni di studi (1906-2008)*, a cura di Armando Antonelli e Massimo Giansante, Venezia, Marsilio, 2008.

2007: *Liber Paradisus con un'antologia di fonti bolognesi in materia di servitù medievale (942-1304)*, Venezia, Marsilio, 2007.

2006: *Il Palazzo dei Bentivoglio nelle fonti del tempo*, Venezia, Marsilio, 2006.

2006: Leandro Alberti, *Historie di Bologna (1479-1543)*, a cura di A. Antonelli – M.R. Musti, I-III, Bologna, Costa, 2006.

2003: Pietro Ramponi, *Memoriale e cronaca (1385-1443)*, a cura di A. Antonelli e R. Pedrini, Bologna, Costa, 2003.

2003: *Il Giornale del Monte di Pietà di Bologna. Edizione e studi sul più antico registro contabile del Monte di Pietà di Bologna (1473-1519)*, a cura di Armando Antonelli, Bologna, Minerva edizioni, 2003.

2001: Francesco Pizolpassi, *Summa hover cronica*, a cura di A. Antonelli e R. Pedrini, Bologna, Costa editore, 2001, pp. 303.

2000: Giovanni, *Cronaca di Bologna 1443-1452*, a cura di A. Antonelli e R. Pedrini, Bologna, Costa editore, 2000, pp. 337.

1999: Francesco Zambrini, *Memorie sulla mia vita*, a cura di A. Antonelli e R. Pedrini, «Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX», disp. CCXI, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1999.

1998: Giacomo Rinieri, *Cronaca 1535-1549*. (Saggio introduttivo ed edizione a cura di A. Antonelli e R. Pedrini), Bologna, Costa editore, 1998, pp. LIII-313.

Articoli

2021

- *La predicazione a Siena fra latino e volgare al tempo dei Nove*, in «Codex Studies», 5, 2021, pp. 35-74 (con Paolo Rinoldi).

2020

- *Sistema documentario, tradizione archivistica e ideologia di popolo nel Trecento*, in «Archivio Storico Italiano», CLXXVIII, 2020, pp. 263-309.

- «Eo Bonaventura, dolorosa muliere che fo de Çutino Arighi», in «Studi medievali», LXI, I, 2020, 1-18;

- *Breve studio su un saggio recente di filologia dantesca di Emilio Pasquini*, in «Ecodtica», 17, 2020, pp. 11-36;

- *Il Volgare nella medicina legale*, in «Carte Romanze», 8/2, 2020, pp. 255-269;

- *L'archivio della Società Agraria della provincia di Bologna nella prima metà dell'Ottocento*, in «Archivi», XV/1, 2020, pp. 115-145.

- *Prime osservazioni sulle carte di Emilio Pasquini*, in «Teca», 10, 2020, pp. 125-134;

- *Gli archivi dell'associazione dei Parenti della strage di Ustica nel progetto "Una città per gli archivi"*, in 1980. L'anno di Ustica, a cura di L. Alessandrini, Milano, Mondadori, 2020;

- *Le vicende dell'Archivio del Monte di pietà di Bologna nei sec. 16.-18.*, in «Culture del testo», 62, 2020, 2020;

- *The administration of political decisions on credit The minute books of the Monte di Pietà of Bologna in the sixteenth and seventeenth centuries*, in *Social Aims of Finance. Rediscovering varieties of credit in financial archives*, a cura di Anna Cantaluppi, Chloe Colchester, Lilia Costabile, Carmen Hofmann, Catherine Schenk, Matthias Weber, eabv, Frankfurt am Main, 2020, pp. 217-233;

- *Intorno a una lettera-lascito dell'archivio di Raffaele Spongano*, in «Studi e problemi di critica testuale», 100, 2020, pp. 29-37;

- *«La scrittura ben regolata è la base del buon governo di questo Sacro Monte»*, in *Imago Pietatis*, a cura di Elena Franco, Artema, Torino, 2020, pp. 59-96.

2019

- *Un'inedita raccolta di sermoni volgari (Bologna, Biblioteca Universitaria, ms. 1746)*, in «Lettere italiane», 71, 2, 2019, pp. 231-275 (con Vincenzo Cassì, Gabriella Pomaro, Paolo Rinoldi).

- *"Tanto crebbe la baldanza de neri che si compongono col marchese di Ferrara di torre Bologna". Logica della documentazione, esegesi delle fonti e sistema documentario nell'età comunale*, in «Culture del testo e del documento», 59, 2019, pp. 21-82;

- *«Gli infrascritti si èno tuti gli malpaghi de la chappella de Santo Sinixe de la colta de i dinaro per livra, gli quai si ànno hestimi in la preditta cappella»*. *Fiscalità diretta e controllo dell'evasione tributaria nel comune tardo medievale*, in «I quaderni del m.æ.s.», XVII, 2019, pp. 37-69;

- *Riflessioni intorno al fenomeno dei frammenti di libri latini e romanzi tra Bologna e Modena*, in *Frammenti di un discorso storico, Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, a cura di Cristina Tristano, Spoleto, CISAM, 2019, pp. 227-236.

2018

- *«Çascuno fa scriver brevi e carti»*. *Il ruolo delle fonti d'archivio nella costruzione del Serventese dei Lambertazzi e Geremei*, in «Archivio Storico Italiano», 655, 2018, 1, pp. 39-76.

- *Aggiunte al corpus delle rime dei Memoriali bolognesi*, in «Medioevo letterario d'Italia», 15, 2018, pp. 167-180.

- *Il progetto Anteo. Documenti in volgare bolognese del tempo di Dante (e oltre)*, in *Il gioioso ritornare. Dante a Bologna nei 750 anni dalla nascita*, a cura di M. Giansante, Bologna, Archivio di Stato, 2018, pp. 1-18.

- *Bolognese Vernacular Language and Literature*, in *A Companion to Medieval and Renaissance, Bologna*, edited by Sarah Rubin Blanshei, Brill, Leiden - Boston, 2018, pp. 474-498;

2017

- *Tra latino e volgare. Un'ignota grammatica bilingue del Trecento conservata presso la Biblioteca Trivulziana di Milano*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 131-146 (con Paolo Borsa=.

- *La riflessione sul volgare a Bologna nel Duecento*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 171-185.

- *Dopo il codice diplomatico dantesco e altri recenti contributi. Per un network archivistico tra documenti e testi*, in «Medioevo Letterario d'Italia», 14, 2017, pp. 49-55.

- *Riflessioni intorno al progetto Una città per gli archivi*, in *The Net. La rete come font e strumento di accesso alle fonti*, a cura A. Becherucci e Francesca Capetta, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 73-86.

- *Primissime indagini documentarie intorno ai Bononienses Strate Maioris di De vulgari eloquentia I 9 4-5*, in *Letteratura e musica del Duecento e del Trecento*, Avellino, Fondazione Carlo Gesualdo, 2017, pp. 117-130.

- *Il patrimonio culturale del web. L'esperienza archivistica del portale "archIVI"*, in *Il patrimonio culturale si svela: le biblioteche dell'università fra didattica, ricerca e nuove opportunità*, Ferrara, UnifePress, 2017.

- *Tra le pieghe del codice. Il ricorso al volgare in alcuni manoscritti medievali delle confraternite bolognesi*, in «Medioevi», 3, 2017, pp. 17-33.

- *Il ricorso al volgare nei Memoriali bolognesi*, in *I Memoriali del Comune di Bologna*, a cura di Massimo Giansante, Bologna, Il Chiostro dei Celestini, 2017, 131-146.

- *«Maledictiones hebreorum»*. *Un quattrocentesco testimone emiliano*, in «Rivista di storia del cristianesimo», 2, 2017, pp. 377-396 (con Giacomo Mariani).

2016

- *Rovine della città di Dio*, in *Il passato davanti a noi, 140 anni dell'Archivio di Stato di Bologna (1874-2014)*, a cura di E. Ariotti - S. Alongi, Atti del convegno di studi (Archivio di Stato di Bologna, 20-21 novembre 2014), I quaderni del Chiostro, 2, Bologna, Il Chiostro dei Celestini, 2016, pp. 102-113.

- *Sulla datazione del Serventese dei Lambertazzi e Geremei*, in «Medioevo Letterario d'Italia», 13, 2016, pp. 9-29.

- *Il volgare delle carte giudiziarie (1273-1336)*, in Sarah Rubin Blanshei, *Politica e giustizia a Bologna nel tardo medioevo*, Roma, Viella, 2016, pp. 539-547.
- *Documenti non bolognesi prodotti a Bologna alla luce delle riflessioni linguistiche proposte da Dante nel De vulgari eloquentia a proposito del volgare bolognese*, in «Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna», n.s., LXVI, 2016, pp. 175-222 (con Vincenzo Cassi);
- *Primi indagini documentarie intorno ai Bononienses Strate Maioris di De vulgari eloquentia I 9 4-5*, in Nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri Letteratura e musica del Duecento e del Trecento, in «Quaderni della Fondazione Carlo Gesualdo», 2016, pp. 83-96.

2015

- *Dante e Bologna. Un omaggio a Emilio Pasquini*, in «Bollettino Dantesco», 4 (2015), pp. 9-24.
- «*E venuta che fu la novella al comum de Bologna ne feno grandissima festa e allegrezza più che mai se fesse, secondo lo arecordo de li antixi*». *Rifrazioni di memoria nella cronachistica cittadina e nella documentazione bolognese*, in *Documenti, archivi, storie della città Quattro digressioni bolognesi fra Medioevo ed Età moderna*, a cura di M. Giansante, I quaderni del Chiostro, 1, Bologna, Il Chiostro dei Celestini, 2015, pp. 11-34.
- *Cercando in "archIVI"*, in «IBC», XXIII/3 (2015).
- *Due nuovi testimoni in scrittura onciale (Modena e Firenze)*, in «Studi Medievali», serie terza, Anno LVI, Fasc. I, 2015, pp. 333-363 (con Sandro Bertelli).
- *I "Viagi ke debbono fare li pelegriani ke vanno oltramare"*: edizione con restauro linguistico, in «Letteratura Italiana Antica», XVI, 2015, pp. 57-60.
- *Un frammento trecentesco dell'Acerba di Cecco d'Ascoli*, in «Letteratura Italiana Antica», XVI, 2015, pp. 17-33.
- *Modalità eterodosse di trasmissione del testo romanzo tra Medioevo ed Età Moderna*, in «Critica del testo», XVIII / 3, 2015.

2014

- *Ricerche di confine: lacerti in onciale di Tobia e di Giobbe presso l'Archivio di Stato di Modena*, in «Quaderni estensi», VI (2014), pp. 303-306.
- *Manoscritti e libri rari, in Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, a cura di A. Mazza, Bologna, BUP, 2014, pp. 393-407 (con Federica Rossi).
- *L'archivio dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980*, in *Archivi. Memoria di tutti, Le fonti per la storia delle stragi e del terrorismo*, a cura di T.M. Bolis e M.L. Xerri, Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione generale degli archivi, 2014, pp. 117-126 (con Saverio Amadori).

2013

- *Proposta di ricostruzione del testimone bolognese del Lancelot en prose*, in «Studi mediolatini e volgari», 59 (2013), pp. 5-64;
- *La sezione francese della biblioteca degli Este nel XV secolo: sedimentazione, evoluzione e dispersione. Il caso dei romanzi arturiani*, in «Teca», 3 (2013), pp. 53-82;
- *Un nuovo testimone della lettera pseudo-dantesca a Guido da Polenta*, in «Studi e problemi di critica testuale», 87/2 (2013), pp. 11-19 (con Riccardo Viel);
- *Filologia del relitto: nuovi frammenti delle Genealogie deorum gentilium di Giovanni Boccaccio*, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno e Sebastiana Nobili, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 279-292 (con Vincenzo Cassi);
- *Cercando in "archIVI"*, in «IBC Rivista», XXIII, 3, 2013.

2012

- *Brandelli d'Epica. I. Chanson de Aliscans*, in «Medioevo romanzo», 36/II (2012), pp. 281-309;

- *Frammenti romanzeschi di provenienza estense*, in *Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale*, a cura di E. Pavini e P. Trovato, in «Annali online di Ferrara – sezione lettere» 7/1 (2012), pp. 42-66;
- *La Regola delle Clarisse del monastero dei Santi Ludovico e Alessio di Bologna*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», 17 (2012), pp. 161-220 (con Vincenzo Cassi);
- *Primi sondaggi sull'impiego dell'immagine del pegno d'amore nella poesia toscana del XIII e XIV secolo*, in *In Pegno. Oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio (secoli XIII-XX)*, a cura di M. Carboni e M.G. Muzzarelli, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 21-43 (con Vincenzo Cassi);
- *Rime medievali affioranti dall'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano*, in «Libri & documenti», 38 (2012), pp. 7-16;

2011

- *Raccogliere le carte e rappresentare l'ente: l'uso delle immagini nella documentazione del Monte di pietà di Bologna tra XVI e XVII secolo*, in *L'iconografia della solidarietà*, a cura di M. Carboni e M.G. Muzzarelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 147-161.
- *Dalle rime alle tracce*, in *Carducci e il medioevo bolognese fra letteratura e archivi*, a cura di M. Giansante, Bologna, Deputazione di Storia Patria, 2011, pp. 107-197;
- *Introduzione*, in *Spigolature d'archivio*, a cura di A. Antonelli, Bologna, BUP, 2011, pp. 13-43;
- *Il progetto "Una città per gli archivi"*, in *Archivio aperto*, Bologna, Home Movies, 2011, pp. 12-13.
- *Francesco Zambrini nel bicentenario della nascita*, in «Torricelliana», 61-62 (2010-2011), pp. 145-152 (con Riccardo Pedrini);

2010

- *Lo studio dei frammenti romanzeschi conservati presso l'Archivio di Stato di Modena*, in «Quaderni estensi. Rivista on line degli Istituti culturali estensi», 2/II (2010), pp. 327-330.
- *Tracce stravaganti della fortuna di Petrarca a Bologna*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, a cura di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 165-218.
- *Filologia e diplomatica: un modello bolognese dall'edizione di documenti in volgare (secc. XIII-XIV)*, in *Regionale Urkundenbücher. Die Vorträge der 12. Tagung der Commission Internationale de Diplomatique (St. Pölten, 23. bis 25. September 2009)*, herausgeber Th. Kölzer, W. Rosner, R. Zehetmayer, St. Pölten 2010 (*Nöla. Mitteilungen aus dem Niederösterreichischen Landesarchiv*, 14-2010), pp. 50-85, nello specifico pp. 72-81;
- *jRime stravaganti di Dante provenienti dall'Archivio di Stato di Bologna (con un approfondimento di ricerca sul sonetto della Garisenda vergato da Enrichetto delle Querce)*, in *Le rime di Dante*, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 83-116.

2009

- *Un inedito frammento del VI secolo del De Civitate Dei di Sant'Agostino (con un lacerto dei secc. VIII-IX anch'esso sconosciuto)*, in «Giornale italiano di filologia», LXI/1-2 (2009), pp. 205-220;
- *Un nuovo frammento bolognese del Lancelot en prose: trascrizione e prospettiva di ricerca*, in «La parola del testo», XIII/1 (2009), pp. 115-132.
- *Tracce di ballate e madrigali a Bologna tra XIV e XV secolo (con una nota sul meccanismo di copia delle ballate estemporanee)*, in *L'Ars nova italiana del Trecento: «Dolci e nuove note»*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2009.

2008

- *Quattro secoli di storiografia bolognese: dal catalogo dei podestà del XIII secolo all'erudizione umanistica ed antiquaria del XVI secolo*, in «BUB. Ricerche e cataloghi sui fondi della Biblioteca Universitaria di Bologna», 1 (2008), pp. 157-162.
- *Un processo bolognese del 1286 contro il magister Tommaso d'Arezzo*, in «Per leggere», 15 (2008), pp. 5-13.

- *Alle origini del Monte di Pietà di Bologna: aspetti documentari della cultura mercantile bolognese tra XIII e XV secolo*, in *I conti dei Monti. Teoria e pratica amministrativa nei Monti di Pietà fra Medioevo ed Età Moderna*, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 49-74.

- *In margine ad un documento bolognese su Monte Andrea, poeta fiorentino*, in «Archivio Storico Italiano», n. 616, a. CLXCI/2 (2008), pp. 313-320.

2007

- *Ancora su la ballata Fòra de la bella bella cabia*, in «Medioevo letterario d'Italia», 4 (2007), pp. 33-43.

- *Una traccia duecentesca del sonetto I mie' sospir' dolenti m'hanno stanco di Nuccio Piacente a Guido Cavalcanti (con una nota sulle "tracce" vergate su registri pubblici)*, in «Letteratura Italiana Antica», anno VIII, tomo II (2007), pp. 117-136.

- *Tracce extravaganti della fortuna di Petrarca a Bologna (con una nota sull'impaginazione del testo poetico in Rvf)*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Gargano del Garda (25-27 settembre 2006), a cura di Claudia Berra e Paola Vecchi Galli, Quaderni di Acme 96, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 165-218.

- *Nuovi sondaggi archivistici su Cecco d'Ascoli a Bologna*, in *Cecco d'Ascoli: cultura, scienza e politica nell'Italia del Trecento*, Premio Internazionale Ascoli Piceno, Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli", (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 2-3 dicembre 2005), Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2007, pp. 241-276.

- *Un'inedita attestazione duecentesca del sonetto Omo fallito, plen de van pensieri di Guittone d'Arezzo*, in «Studi e problemi di critica testuale», 74 (2007), pp. 11-25.

- *Nuove su Onesto da Bologna*, in «i quaderni del m. ae. s.», X (2007), pp. 9-20.

2006

- *Poesie italiane inedite di argomento religioso del Due e Trecento*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XI (2006), pp. 249-258.

2004

- *Una nuova attestazione del sonetto Omo ch'è saggio non corre leggero di Guido Guinizzelli e la sua veste grafica*, in *Bologna nel Medioevo. Atti del colloquio* (Bologna 28-29 novembre 2002), Bologna, Patron Editore, 2004, pp. 67-86.

- *Un registro contabile in volgare (1313-1314)*, in «Bollettino», IX (2004), Opera del Vocabolario Italiano, Istituto del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Accademia della Crusca, pp. 355-373.

- *Nuovi documenti sulla famiglia Guinizzelli*, in *Da Guido Guinizzelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento*, a cura di F. Brugnolo e F. Peron, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 59-105.

- *La lingua dei notai bolognesi al tempo di Dante*, in *La langue des actes, XI^e Congrès International de diplomatique organisé par l'École nationale des chartes avec le concours des Archives départementales de L'Aube*, a cura di O. Guyotjeannin, in <http://elec.enc.sorbonne.fr/document297.html>, pp. 1-21 (scritto insieme a Giovanni Feo).

2003

- *Storia e poesia di Enzo re prigioniero*, in *Palazzo Re Enzo. Storia e restauri*, a cura di P. Foschi e F. Giordano, Bologna, Costa Editore, 2003, pp. 69-79.

- *Le cronache medievali bolognesi del XIII-XV secolo*, in *I terremoti a Bologna e nel suo territorio dal XII al XX secolo*, a cura di E. Boschi – E. Guidoboni, Bologna, Compositori, 2003, pp. 50-52.

2002

- «Più che di una questione erudita si tratta di un "quiz" giallo». *Un presunto falso dantesco di Giovanni Livi tra Bologna e Toscana: la tradizione, la memoria e i documenti d'archivio*, in «Il Carrobbio», XXVIII (2002), pp. 261-69.

- *I Magnani di Bologna tra XIII e XIV secolo*, in *Magnani. Storia, genealogia e iconografia* («Le famiglie senatorie di Bologna», 3), a cura di Giuliano Malvezzi Campeggi, Bologna, Costa, 2002, pp. 13-45 e 71-85.

- Giovanni Battista Marescalchi, *Cronaca 1561-1573*, a cura di Ilaria Francica, con saggio introduttivo di A. Antonelli e R. Pedrini, Bologna, Costa editore, 2002, pp. 245.

2001

- «*Il primo e il più onorato cavaliere di Firenze*». *Bellincione Berti in un documento bolognese del 1186*, «La famèja bulgnèisa», n° 2/2001, a. LV, pp. 8-9.

- *Appunti sulla formazione socio-culturale del ceto funzionariale del tempo di Dante: sondaggi su documenti e tracce*, «il Carrobbio», XXVII (2001), pp. 15-37.

- *Appunti sulla più antica attestazione dell'Inferno*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 63, ottobre 2001, pp. 29-41.

2000

- *L'inventio di una reliquia felsinea tra scartafacci d'archivio*, «La famèja bulgnèisa», n° 2/2000, a. LIV, pp. 6-9.

- *Le Memorie sulla mia vita di Francesco Zambrini e l'Archivio della Commissione per i testi di lingua: vicende ed aneddoti tra carte 'segrete' e carte 'ufficiali'*, «il Carrobbio», XXVI (2000), pp. 195-204.

- *La famiglia e la torre dei Garisendi al tempo di Dante*, in *La torre Garisenda*, a cura di Francisco Giordano, pp. 23-90, Bologna, Costa editore, 2000, pp. 23-89.

1999

- *Quasi sei secoli, mà non li dimostra*, in «Medioevo», 33 (1999), pp. 71-74 (con Riccardo Pedrini).

- *La leggenda di Re Enzo*, in «Storia e dossier», 134 (1999), pp. 34-38 (con Riccardo Pedrini)..

1996

- *Appunti su re Enzo nella cronachistica bolognese tra il XIII ed il XVI secolo*, in *Federico II e Bologna*, «Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna - Documenti e Studi», vol. XXVII (1996), Bologna, La Fotocromo Emiliana s.r.l., 1996, pp. 241-294.

Dizionario Biografico degli Italiani (Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani)

Lambertazzi, Fabruzzo, voce curata per il *Dizionario biografico degli Italiani*, 63, 2004.

Marescotti de', Agamennone, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 70, 2008.

Marescotti de', Ercole, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 70, 2008.

Marescotti de' Calvi, Galeazzo, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 70, 2008.

Marescotti de' Calvi, Galeazzo, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 70, 2008.

Manfredi, Alberigo, voce curata per il *Dizionario biografico degli Italiani*, 68, 2007.

Manfredi, Ugolino, voce curata per il *Dizionario biografico degli Italiani*, 68, 2007.

Varignana, Bartolomeo da, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 98, 2020.

Varignana, Guglielmo da, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 98, 2020.

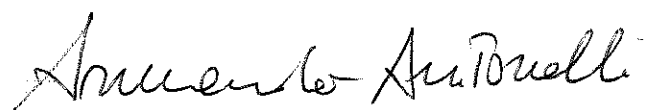
Varignana, Pietro da, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 98, 2020.

Vernani, Guido, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 98, 2020.

Villola, Pietro e Floriano da, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 99, 2020.

Zambrini, Francesco Davide Maria, voce curata per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, 2020.

Bologna, 22 novembre 2021

A handwritten signature in black ink, reading "Armando Autorelli". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.